

RANDONE PRESENTA

ULTREIA CANZONI
SULLAVIA ACT01



“El ritmo tiene algo de mágico; nos hace incluso creer que lo sublime nos pertenece.. “!
J.W. Goethe und Reflexionen Maximen 1833 (póstumo)

PREFACIO
SALVO GULINO

...Aquello que ha inspirado la creación de este CD, está íntimamente ligado al innato espíritu narrador de nuestro joven artista, que tras sus dos viajes a lo largo del sugestivo paseo emprendido por “El Camino” de las flechas amarillas del “Camino de Santiago de Compostela”, tenía la necesidad de testimoniar.

Las etapas de este camino iridiscente discurren a través de Francia y España por casi 1.000 kilómetros; desde las cumbres de los Pirineos a Finisterre (Finis Terrae; Fin de la Tierra) en la costa atlántica de Galicia, más allá de la Catedral de Santiago de Compostela, lugar éste del descubrimiento de la tumba del Apóstol Santiago el Mayor (Tellum Campos, Tierra de entierro; siglo IX dC).

En 1985 la UNESCO declaró este viaje espiritual Patrimonio de la Humanidad recibiendo el nombre de El Camino de Santiago. Se dice que los primeros peregrinos en la Edad Media recorrieron el Camino de noche, guiados sólo por la luz de las estrellas, capaces éstas de evocar e infundir en ellos una espiritualidad sobrenatural que les obligaba a volver la mirada hacia el cielo encantado de la Vía Láctea para lograr su destino: Santiago de Compostela (Campus Stellae, Campo de la estrella). Precisamente por estas anécdotas y por la herencia cultural y mística asociada a este lugar, la experiencia que hoy se abre a los caminantes (peregrinos) a lo largo del Camino, supone una oportunidad para el crecimiento interior de indudable valor.

Casi parece que cada persona en el Camino se convierte en un yo dinámico que se mueve de este a oeste, dejando un rastro de sí, compartiendo nuevos horizontes con cada mirada que cruza en su peregrinar, pensamiento éste comprendido en la exclamación: *Ultreia!* En virtud de todo esto, el viaje emana y despierta continuas emociones y sensaciones como: la sorpresa, la fraternidad, la amistad, el contacto con la naturaleza que nos empuja al sublime sentimiento de pertenencia a un orden trascendente superior.

Cada etapa se convierte inesperadamente en una catedral simbólica del viaje emprendido, donde a veces se nos pierde, y a veces catárticamente se reencuentra! Desde este punto de vista el camino se convierte en una metáfora del Camino vital de cada viajero, donde cada uno más allá de dominar su voluntad y vencer la fatiga física, aprende sobre todo a caminar con sus propios pies al ritmo de su corazón.

Se siente así el peso de las propias carencias, el desapego de los hábitos y el ritmo impetuoso de los propios vacíos, pero también el valor de la propia autenticidad y el ritmo de la simpatía en la alegría de ser escuchado. He aquí, que cuando de repente aflora alegría, inexplicablemente el paso se hace ligero, el ritmo crece y empieza el canto, el canto sí, el canto en el Camino, como para testimoniar la sobrevenida liberación de la pesadez de la mera subjetividad, y la conjunción simultánea de actuar con una armonía que conduce a una objetividad de orden superior..!

Parece por tanto evidente, cómo expresar la profundidad y la reminiscencia de una armonía tan sentida a lo largo del Camino... no puede limitarse a la simple, aunque sabia, cronología histórica de los hechos y anécdotas, como una guía o notas de un viaje; sino que es necesario el auxilio del lenguaje poético, de la música, del arte: únicas formas de expresión capaces de evocar un sentido en el oído de quien escucha sobre un lugar tan indescriptible..!

Buen camino entonces: el viaje acaba de empezar.

CAMINO SANTIAGO



- | | | | |
|---------------------|---|----|--------------------------------|
| ULTREIA | 1 | 7 | EL TROVADORENAMORADO |
| LA CABRA NEGRA | 2 | 8 | ROSA |
| IL CANTO DELLA VITA | 3 | 9 | SO CLOSE, SO FAR AWAY |
| MARIPOSAS | 4 | 10 | HASTA LA VISTA, DIEGO |
| SOY PEREGRINO | 5 | 11 | LA IGLESIA DE LA VIRGEN BLANCA |
| QUI ED ORA | 6 | 12 | SANTIAGO |

ULTREIA ES EL PRIMERO ACTO DE LA TRILOGIA "CANZONISULLA VIA"

Ultreia

Irun (1 Septiembre)

DEDICADO A MI ABUELO

Con pocas palabras, como aire a merced del viento
como idea enterrada por el tiempo
con raíces quemadas por el fuego de la libertad

Si alguna vez pensase que amar u odiar podría bastar
para sentirse vivo, pararía de temblar
ante la imagen de un hombre que muere

No te pares nunca a mirar atrás,
no te pares nunca a rezar al cielo

En Guadalupe una estatua tallada en la madera,
sobre el monte Jaizkibel una losa de piedra
y en Pasaia, las casas de muchos colores me bastan ya
Pero este camino está marcado
y mañana me volverá a llevar de nuevo
donde todo cede al paso de las horas
tras las blancas alas de una mariposa

No te pares nunca a mirar atrás,
no te pares nunca a rezar al cielo

Me gustaría preguntarte si continuas
creyendo que el amor no existe,
y si la felicidad que todos seguimos
no es más que una ilusión para aquellas personas
que cada día esperan haber elegido el camino correcto

Ultreia lo que importa es el camino
Atrás sólo encontraré remordimientos,
fantasmas de edad perdida
Caminar hacia donde me lleve el camino es lo que me salvará
Desde el enfermo desencanto del hombre,
que es esclavo de su propia libertad
Yo se que al alba hay todavía un camino, la elección más fácil



A man with curly hair is shown in profile, looking out over a landscape. In the foreground, there is a concrete wall topped with a wire fence supported by wooden posts. The background shows a hilly area with trees under a hazy sky.

La cabra negra

Pasaia (2 Septiembre)

Bocadillo con queso,
tortilla francesa,
ensalada mixta con huevo
Y te vacían los bolsillos
estos señoritos Vascos
Por un puñado de patatas y una cerveza

No sé si seré capaz
de seguir adelante todavía más y más
non è; joh! si eres capaz, hombre,
de avanzar por el Camino

Estas viejo y cansado,
y tu rodilla
ya ha decidido que deberás pararte
Escucha lo que hacer,
coges un tren a Irún
y después te vuelves a casa
a trabajar,

No se si yo seré capaz
De abandonar este camino
joh! si cabrón que eres capaz.
Al menos esto lo puedes hacer

No sé si seré capaz



Il canto della vita*

Olatz (5 Septiembre)

Paso
a mis ropas blancas
La semilla que recogí
de esta tierra sagrada
Leve
el sentido del amor
De todo cuanto del mundo
se apoya sobre mí

No sé si todavía lograré
sentirme parte de todo el universo
Siento entre las verdes montañas
La voz de la vida cantar un nuevo día

Y disputado
entré la magia y la realidad
Sigo los pasos
de esta vía que ya está marcada
Sin el riesgo
de una mala elección
Paso el día
contando a los caminantes
de mi felicidad

* EL CANTO DE LA VIDA



Mariposas

Goicoetxea (7 Septiembre)

Vuela mi pensamiento entre las sombras de mariposas
Ellas marcan mi camino, se aman y después se dejan
dejando al corazón el recuerdo de sus estelas cromáticas

Auenes (12 Septiembre)

Soy peregrino

Soy peregrino en esta tierra,
marcho contento hacia Dios;
soy ciudadano de su Reino,
voy anunciando su amor.

Soy peregrino y caminante,
soy mensajero de la paz;
traigo a los hombres el mensaje,
que con nosotros Dios está.

¡Hay una estrella en mi camino;
la luz divina de la fe,
ella señala mi destino:
llegar a ti, Jerusalén!

Qui ed Ora*

Alberque de Colombres (17 Septiembre)

Noche silenciosa,
no veo ni una estrella
en el cielo de Cantabria
Pero estoy lleno de vida,
hasta donde llega mi sensibilidad

Y el silencio no me asusta,
no ahora que estoy en el camino
La vida es andar hacia adelante,
y sólo de vez en cuando
Detenerse y recordar las cosas que has dejado
Sin preguntarte por qué ha pasado,
sin preguntarte qué sucederá

Te he dejado con mi sombrero
Las ventanas ahora rien.

Y yo, con corazón en paz,
paseo bajo el chirimiri
protegido por los árboles de la avenida
y sonrío ante el tierno recuerdo de su rostro
ligera expresión de dulzura
que viste una "coraza de fuerza"

* AQUÍ Y AHORA

El trovador enamorado

Tapia de Casariego (28 Septiembre)

Estoy recordando tus ojos
en esta cama de sábanas mugrientas
y me ruboriza el pensamiento
de revelarte que te quiero

Hermoso tu rostro frente a la luna
canto para ti, mi señora
que has llenado de luz
este corazón mío
blanqueado por el tiempo

Madre tierra que me has acogido
devuélveme al sol
Para que pueda volver al mundo
olvidando tu nombre
Pero si un buen día te encontrase
todo lo que necesito es una sonrisa
para decirte lo mucho que te he amado
de la manera que prefiero
con una canción ...
con esta canción



Rosa

Pineres de Pria (20 Septiembre)

Deja tu carga , y recupera un poco el aliento
si no te quedas, acepta al menos un té
Cama y una manta para tu cuerpo cansado
si quieres un plato caliente, pidemelo a mi
Aquí hago mía la alegría de los viajeros

Y me gusta quedarme a escuchar sus historias
Peregrinos en el Camino,
caminantes y testimonios de magia
que vendrán a aliviar el dolor,
a llenar el silencio que hay en mí

Acude a mi, si la noche es algo que te preocupa

Aquí, la esencia del camino me rodea
y el viento me desordena los pensamientos
Peregrinos del Camino,
que esta noche descansais en mi casa
Para mí no hay lugar en el que pueda hacerlo
mejor que aquí en el albergue

Todos hablan de Rosa y su albergue,
se dice que aquí los viajeros son recibidos como VIP
cada peregrino que ha pasado por su albergue
ha dejado su alegría,
se puede sentir a través de sus muros

Mi fatiga sobre la cama desaparecerá
después de una ducha y una comida caliente
con los amigos
Ribadesella está lejos y el sol está bajo,
ánimo Diego unos pasos más,
Setxo y Nina ya están ahí
tal vez Francisca se nos una dentro de poco,
Rosa encenderá una luz y les dirá que estamos aquí



So close, so far away

Alto monte Aro (22 Septiembre)

Sopla el viento en el Camino,
y me acuerdo de tus ojos verdes
En los que me encantaba perderme en la noche

He llegado hasta aquí,
para resignarme a lo que he aprendido
que tu no has vuelto atrás por mí,

Me paso los días en marcha,
siempre hacia adelante hasta donde muere el sol
Donde librarme de tus cadenas
Querría hablarte de mí, pero no soporto verme triste
por algo que me he perdido, pero tu

So close, so close, so close, so far away
So close, so close, so close, so far away
(Tan cerca, tan cerca, tan cerca, tan lejos)
(Tan cerca, tan cerca, tan cerca, tan lejos)

Y tu que has quemado mis certezas
Con el toque de tus caricias
La niebla aquí en Peon,
esconde aquello que debería volver a coger
Quizá mi camino no sea sólo una mentira
que me digo a mí mismo para seguir adelante, sin ti

Cuento los pasos en el Camino,
y me acuerdo de tus ojos verdes
So close, so close, so close, so far away
(Tan cerca, tan cerca, tan cerca, tan lejos)

Hasta la vista, Diego

Cadavedo (26 Septiembre)

INSTRUMENTAL

La iglesia de la Virgen Blanca

Piñera (28 Septiembre)

La ventana de la Iglesia de la Virgen Blanca mira un pueblo abandonado, a los helechos entregado y es ahí donde elegí dejar una parte de mi corazón entregándolo al pasado, donde el camino pronto lo habría sanado

Sebastián y Sibilla están cansados de mirar y no seguros de donde ir, permanecen quietos escuchando sólo este camino nos dice cómo somos tanto en la cosas que salieron mal, como en aquello que adoramos

Sopla el viento sobre la Iglesia y la Virgen Blanca despierta
Para acogerte entre sus brazos,
necesitas de una fe verdadera
Y en el agua y en todas las cosas
aquella esencia que se redescubre
cuando estas sólo contigo mismo en un lugar bendito.



Santiago

final del primero acto

Entre las nubes veo un rostro,
descubre nuevas formas el mundo
Libre su canto se alzar 
Dentro de los corazones de los viajeros cansados
traer  serenidad
Hasta el amanecer no vendrá

Polvo, barro, sol y lluvia es el camino de Santiago
millares de peregrinos y más de un mill n de años.
Peregrino,  quien te llama?  qu  fuerza oculta te atrae?
No es el camino de las estrellas ni las grandes catedrales.

Donde el hombre no ha estado nunca
Tras las montañas antiguas y más arriba.

Todo lo veo al pasar y es un gozo verlo todo
más la voz que a mí me llama
lo siento mucho más hondo.
Polvo, barro, sol y lluvia es el camino de Santiago

- Madre abuela, donde está Santiago?
- Por all  con la luna rendida a sus plantas,
con el sol escondido en el pecho.

La fuerza que a mí me empuja,
la fuerza que a mí me atrae
no s  explicarla ni yo sólo el de arriba lo sabe

Esta noche ha pasado Santiago
su camino de luz en el cielo.
Lo comentan los niños jugando
con el agua de un cauce sereno.
 D nde va el peregrino celeste
por el claro infinito sendero?
Va a la aurora que brilla en el fondo
en caballo blanco como el hielo.
 Ni os chicos, cantad en el prado
horadando con risas al viento!



Randone:

Nicola Randone - voz principal, guitarra, teclados y electrónica

Marco Crispi - guitarra eléctrica

Livio Rabito - bajo, arpa de boca, marranzano y coros

Maria Modica - voz y coros

Riccardo Cascone - batería

Invitados:

Beppe Crovella - otros teclados vintage

Carmelo Corrado Caruso - voz barítono

Enrico Giuridanella - campanas

Massimiliano Sammito - flauta y armónica

música y letra de Nicola Randone, con la excepción de Soy peregrino (tradicional), Mariposas (música de marco crispi), El trovador enamorado y Santiago con fragmentos de texto extraídos de Santiago poesía de Federico García Lorca

Los arreglos son de la banda con la colaboración de Beppe Crovella

© 2014 Il mondo di Art Productions

P 2014 Electromantic Music

Producida por N. Randone y B. Crovella

Créditos:

Todos los gráficos y composiciones (visuales) de este álbum son de Nicola Randone

El técnico que se encargó del sonido y la grabación de este álbum es Carlo Longo con Nicola Randone que le ayudó lo mejor que pudo

Ulteira se registró en los meses de noviembre y diciembre de 2013, en los estudios de NuevArte Misterbianco (Catania) de Carlo Longo y N. Randone, los teclados Beppe se registraron por N. Randone en octubre en la Synergy Studio (Torino), las guitarras acústicas Nicola y sus teclados se han registrado en su casa entre 2012 y 2013, mientras que se completó la mezcla y masterización en los meses de enero a junio de 2014, desde Carlo Longo en Nuevarte Misterbianco.

Para información y contactos: www.randone.com - band@randone.com

Gracias a: Mamá Enza por hacer esto posible, Orietta De Simone (por acoger a los músicos en su residencia Menadel Acicastello durante la sesión de grabación), PETER PATTI (por el impecable trabajo habitual de la traducción de textos), los peregrinos Auri Vizu - Setxo (para voz Vasco en Ulteira) - Diego (para la traducción en español) - Nina - Francisca - Pablo por su gran amistad en el camino, Salvo Gulino por el afecto y el prefacio, padre Agnello por inspirarme el camino, y finalmente, todo los amigos y familiares de los músicos que contribuyeron a la obra...

agradecimiento especial a: el Camino, por la magia que me dejó en el interior.

